

# ARTES CÊNICAS

**1. TURNO:** Matutino

**HABILITAÇÃO:** Licenciatura

**GRAU ACADÊMICO:** Licenciado em Teatro

**PRAZO PARA CONCLUSÃO:** Mínimo = 4 anos    Máximo = 8 anos

## 2. PERFIL DO PROFISSIONAL A SER FORMADO

A partir de sólida formação que engloba as dimensões técnica, artística, pedagógica, políticas, ética e cultural, ao concluir o curso de graduação em Artes Cênicas – Licenciatura em Teatro, o egresso deverá estar apto a atuar como agente de práticas teatrais na sociedade de forma consciente e cidadã. Entende-se por isso estar capacitado ao exercício do pensamento crítico-reflexivo em conjunto ao desenvolvimento da sensibilidade artística, e apto a fomentar processos nos quais novas formas de expressão e propostas estéticas, sobretudo como elemento da valorização humana e da autoestima, sejam oportunizadas. No que tange especificamente à formação docente, almeja-se um egresso capaz de interpretar e reconstruir o conhecimento, transpondo os saberes específicos de sua área de conhecimento para outras áreas, conhecendo e compreendendo as etapas de desenvolvimento de seus estudantes. Na prática, isso significa estar apto a gerir tanto atividades didático-pedagógicas como artísticas de sua competência, compreendendo a escola como organização complexa cuja função é promover a educação para e na cidadania. Além disso, é pretendido que esse profissional desenvolva seu trabalho artístico-pedagógico calcado na pesquisa, análise e aplicação dos resultados de investigações de interesse da área educacional; e, por fim, esteja preparado para participar na gestão de processos educativos e na organização e funcionamento de sistemas e instituições de ensino, sabendo orientar, avaliar e elaborar propostas.

O profissional também estará apto a solicitar, junto aos órgãos governamentais competentes, como secretarias ou ministérios relativos a assuntos de trabalho, o registro profissional que regulamenta a profissão de ator (DRT).

## 3. COMPETÊNCIAS E HABILIDADES REQUERIDAS

### Competências Gerais

- Compreender e utilizar os conhecimentos historicamente construídos no campo das Artes Cênicas, tendo em vista o ensino do teatro por meio de posturas engajadas com os processos

- de aprendizagem recíproca;
- Pesquisar, investigar, refletir, analisar e usar a criatividade e a imaginação para buscar soluções, inclusive tecnológicas, para selecionar, organizar e planejar práticas artístico-pedagógicas no campo do teatro;
  - Valorizar, fomentar e incentivar as diversas manifestações artísticas e culturais, tanto locais quanto de outras regiões brasileiras e de outros países, e a participação ativa dos sujeitos em práticas diversificadas de criação e produção artística, objetivando ampliar repertórios culturais;
  - Fazer uso de diferentes linguagens – verbal, corporal, visual, sonora e digital – para se expressar por meio da linguagem teatral;
  - Compreender, utilizar e criar tecnologias digitais de informação e comunicação, integrando-as às práticas artístico-pedagógicas, seja como ferramenta didática de formação ou como recurso artístico;
  - Saber se expressar e compartilhar ideias, pontos de vista e decisões comuns por meio de uma atitude crítica e colaborativa em processos criativos, considerando fatos, dados, argumentos e a emoção alheia, munido de empatia e cuidado com o outro e consigo mesmo;
  - Agir e incentivar, pessoal e coletivamente, com autonomia, responsabilidade, flexibilidade e resiliência, a abertura a diferentes opiniões e concepções artísticas e pedagógicas, tomando decisões de forma a promover ambientes de criação e de ensino/aprendizagem colaborativos e acolhedores e que valorizem a diversidade de indivíduos;
  - Valorizar a formação permanente para o exercício profissional do agente do teatro na sociedade, buscando atualizações no campo das práticas artísticas e pedagógicas.

### **Habilidades Específicas**

- Conhecimento dos meandros da linguagem teatral, suas especificidades e seus desdobramentos, inclusive conceitos e métodos fundamentais à reflexão crítica dos diferentes elementos da linguagem teatral, sobretudo na contemporaneidade;
- Conhecimento da história do teatro, da dramaturgia e da literatura dramática, sendo capaz, inclusive, de propor análises e escritas dramatúrgicas inéditas;
- Apropriação dos códigos e convenções próprios da linguagem cênica na concepção da encenação e da criação do espetáculo teatral e capacidade de entendê-los de forma historicizada;
- Domínio sensível, técnico e expressivo do corpo visando a interpretação teatral;
- Domínio técnico, criativo e construtivo na composição dos elementos visuais da cena teatral;
- Domínio da manipulação de tecnologias digitais como recurso para a criação em arte;
- Capacidade de atuar criativa, colaborativa e coletivamente nas diferentes instâncias da concepção de um trabalho na cena teatral;
- Domínio de possíveis relações entre cena e público, refletindo sobre os caminhos da recepção teatral e suas relações com processos estéticos e de ensino/aprendizagem;
- Capacidade de pesquisar, produzir e investigar diferentes modos operandi no âmbito das pedagogias do teatro, das linguagens da cena teatral e da criação artística e crítico-teórica;

- Capacidade de conhecer, analisar e refletir sobre as produções artísticas e culturais de seu entorno social, de povos indígenas, de culturas de matrizes africanas, de comunidades tradicionais e diversas sociedades;
- Conhecimento de princípios gerais de educação e dos processos pedagógicos referentes à aprendizagem e ao desenvolvimento do ser humano como subsídio para o trabalho educacional direcionado para o teatro e suas diversas manifestações;
- Capacidade de coordenar processos de ensino/aprendizagem de conhecimentos teóricos e práticos sobre as linguagens cênica e teatral, no exercício do ensino de Teatro, tanto no âmbito da educação formal como não formal;
- Domínio e percepção de possíveis relações entre prática teatral, cultura e sociedade;
- Capacidade de autoaprendizado contínuo, exercitando procedimentos de investigação, análise e crítica dos diversos elementos e processos estéticos da arte teatral.

#### **4. HISTÓRICO DO CURSO**

A Universidade Estadual de Maringá, fundada em 1970, inserida na região Noroeste do Estado do Paraná tem sua importância amplamente reconhecida por sua atuação nas mais diversas áreas de conhecimento, tanto pela boa formação que oferece a seus estudantes quanto pelo desenvolvimento científico que possibilita a seus pesquisadores e professores. A área de Artes, em nível superior, está sendo contemplada desde 2002, pelo curso de Graduação em Música. As áreas de Artes Cênicas, Dança e Artes Visuais têm sido desenvolvidas pela Pró-Reitoria de Extensão e Cultura (PEC), por meio de projetos de extensão. Essas ações abriram demanda para a criação de cursos de graduação nestas áreas, como é o caso das Artes Cênicas.

A criação de um curso de graduação em Artes Cênicas vem contribuir para a formação de profissionais para atuarem tanto na Educação Básica, quanto nos projetos culturais que envolvem essa área artística. E no que se refere a área de Artes na Educação Básica, os dados ainda apontam carência de profissionais habilitados no seu ensino, por meio de uma licenciatura. Isso pode ser visto, de maneira geral, pelos dados do INEP, os quais demonstram que 184 mil funções docentes do ensino fundamental (de 5ª a 8ª série) e 56 mil funções docentes do ensino médio, em todo o país, são exercidas por profissionais que não possuem a formação legal exigida para a função. Nesse total estão incluídos 30,22% de professores da região sul e 48,62% de professores da região centro-oeste. Na área de Artes, dos professores que atuam na disciplina Artes somente 26% possuem formação específica em alguma linguagem artística (música, dança, artes cênicas, artes visuais), ou formação polivalente em arte (Educação Artística). Os demais, 74%, se dividem em 12% na área de letras, 24% na área de pedagogia e 38% nas mais diferentes áreas do conhecimento (Revista Nova Escola, agosto de 2009, p. 46). Esses dados reforçam a importância do papel da Universidade na formação de profissionais para atuarem na área de Artes, e salientam a necessidade de ofertar cursos nas diferentes especificidades da área de artes – música, dança, teatro e artes visuais. É nessa perspectiva de contribuir para solidificar a área em Maringá e região, que um curso de graduação em Artes Cênicas se justifica.

O curso de graduação em Artes Cênicas – Licenciatura em Teatro tem suas raízes no TUM - Teatro Universitário de Maringá. Em 1987, a Oficina de Teatro da UEM é criada e (re)organiza o teatro na Universidade Estadual de Maringá sob a forma de um grupo experimental de teatro: o TUM – Teatro Universitário de Maringá (até então Grupo Experimental/FUEM, criado em 1978 e dirigido por Valter Pedrosa, e configurava um projeto informal de extensão universitária).

Tal como encontra-se organizado presentemente, o TUM e a Oficina de Teatro pertencem à Diretoria de Cultura da UEM, e é um espaço destinado à investigação artística visando a organização de atividades cênicas e a formação de seu público. Em sua trajetória, o TUM tem inúmeros trabalhos e prêmios em suas participações em festivais e eventos, e sempre desenvolveu, paralelamente aos espetáculos e processos de montagens, projetos de extensão que possibilitaram uma contribuição na formação acadêmica e uma ativa participação nas atividades culturais no campus e na comunidade. Alguns deles: Médicos da Graça, Teatro na Escola, Temporada Universitária, Caminhada Cultural, Toda Quinta Que Tem, Cursos de Teatro.

As atividades do TUM consolidaram na Universidade, na cidade e na região importantes ações de cultura e uma política de atuação que contribuiu para as características reconhecidas nesta Instituição, desenvolvendo atividades didático-pedagógicas além das apresentações artísticas. Pensando numa perspectiva de desenvolvimento para a Instituição e a comunidade, a criação de um curso superior de teatro foi o caminho coerente para o crescimento da atividade cênica em nossa Instituição e região.

Assim, em 2010 foi criado o Curso de Graduação em Artes Cênicas - Licenciatura em Teatro. Com a LDB 9394/1996 e com o advento das Leis 13.278/2016 e 13.415/2017, que assegurou as Artes Visuais, Teatro, Dança e Música como linguagens obrigatórias do componente curricular Arte, verificou-se uma carência de profissionais habilitados para atuar com as artes da cena dentro da Educação Básica. Sendo assim, o curso foi criado com o objetivo de formar profissionais para atuarem na educação básica, e nos demais projetos culturais que envolvem essa área artística.

## **MATRIZ CURRICULAR**

Série	Anual	Semestre (1º ou 2º)	Modular e outros	Departamento(s)	Nome do Componente Curricular	Carga Horária Semanal em Horas/Aula				Carga Horária Total em Horas/Aula				Modalidade	
						Teórica	Prática	Teor./Prática	Extensão	Teórica	Prática	Teor./Prática	Extensão	Presencial	Semipresencial /Ead
1ª		1º		DMC	Práticas de Musicalidades		5				85			68	17
1ª		1º		DMC	Corpo e Voz		5				85			68	17
1ª		1º		DMC	Laboratório de Escrita Acadêmica			5				85		51	34
1ª		1º		DMC	Cultura, Educação e Diversidade	5				85				51	34
1ª		1º		DMC	Jogo, Improvisação e Educação		5				85			68	17
1ª		2º		DMC	Introdução às Práticas de Extensão			3	2			51	34	68	17
1ª		2º		DLP	Introdução a Libras: Língua Brasileira de Sinais			4				68		68	
1ª		2º		DMC	Oficina de criação artística com tecnologias digitais			5				85		68	17
1ª		2º		DMC	Poéticas Corporais e Vocais		5				85			68	17
1ª		2º		DMC	Jogo, Improvisação e Cena		5				85			68	17
<b>Carga Horária da 1ª Série: 833 horas/aula</b>															
2ª		1º		DTP	Psicologia da Educação	4				68				68	
2ª		1º		DTL	Poéticas Teatrais I	5				85				51	34
2ª		1º		DMC	Práticas de Atuação I		5		1		85		17	85	17
2ª		1º		DTP	Políticas Públicas e Gestão da Educação	4				68				68	
2ª		1º		DMC	Metodologias e Projetos de Pesquisa nas Artes da Cena			5	1			85	17	68	34
2ª		2º		DTL	Poéticas Teatrais II	5				85				51	34
2ª		2º		DMC	Práticas de Atuação II		5		1		85		17	85	17
2ª		2º		DTP	Didática	4				68				68	
2ª		2º		DMC	Pedagogias do Teatro			5				85		51	34
2ª		2º		DPI	Psicologia-Teatro e a invenção de outros modos de existência	4				68				68	
<b>Carga Horária da 2ª: 833 horas/aula</b>															
3ª		1º		DMC	Laboratório de Espacialidades, Visualidades e Sonoridades Cênicas		8				136			68	68
3ª		1º		DTL	Poéticas Teatrais III	5				85				51	34
3ª		1º		DMC	Práticas de Atuação III		5		1		85		17	85	17
3ª		1º		DMC	Fundamentos da Encenação	5				85				51	34
3ª		1º		DMC	Estágio Curricular Supervisionado I		10				170			170	
3ª		2º		DMC	Registros de Pesquisa			2				34			34
3ª		2º		DMC	Estágio Curricular Supervisionado II		10				170			170	
3ª		2º		DMC	Práticas do Teatro na Escola			5				85		51	34
3ª		2º		DMC	Práticas de Encenação			3	3			51	51	102	
3ª		2º		DTL	Teatro Brasileiro	5				85				51	34
<b>Carga Horária da 3ª Série: 1054 horas/aula</b>															

4ª	A		DMC	Montagem Cênica		1 0		1		340		34	306	68
4ª		1º	DMC	Estágio Curricular Supervisionado III		1 0				170			170	
4ª		1º	DMC	Optativa I									68	
4ª		2º	DMC	Laboratório de Pesquisa			5	1			85	17	68	34
4ª		2º	DMC	Optativa II									68	
<b>Carga Horária da 4ª Série: 782 horas/aula</b>														

<b>Carga Horária de Atividades de Extensão (em Horas/Aulas)</b>	<b>204</b>
<b>Carga Horária de AAC (em Horas/Aulas)</b>	<b>240</b>
<b>CARGA HORÁRIA TOTAL (em Horas/Aulas)</b>	<b>3946</b>

# EMENTAS E OBJETIVOS DAS DISCIPLINAS DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS – LICENCIATURA EM TEATRO

## PRÁTICAS DE MUSICALIDADES

**Ementa:** Sensibilização musical para as especificidades do licenciando em teatro. Diversidade cultural e social brasileira aplicada ao repertório musical. Criação de instrumentos musicais no contexto da educação ambiental.

### **Objetivos:**

- Desenvolver habilidades musicais por meio da apreciação, execução e criação musical e do conhecimento dos elementos estruturais da música e propriedades do som;
- Reconhecer as relações processuais entre a música e o teatro na composição de improvisações e acontecimentos cênicos com base em estímulos musicais;
- Experimentar dinâmicas práticas que envolvam canções de diferentes matrizes estéticas e culturais, trabalhando variados estilos musicais que contemplem a diversidade musical brasileira;
- Desenvolver, por meio da prática musical, a habilidade para o trabalho coletivo e interdisciplinar;
- Fomentar e fortalecer a integração das artes e o meio ambiente através da ação educacional.

## CORPO E VOZ

**Ementa:** Conscientização e percepção das potencialidades do corpo e da voz.

### **Objetivos:**

- Desenvolver a consciência corporal e vocal para o trabalho do artista da cena;
- Reconhecer as potencialidades expressivas do corpo e da voz para o trabalho com arte e educação;
- Compreender o funcionamento das estruturas corpóreo-vocais para o desenvolvimento de capacidades criativas com a cena;
- Ampliar o repertório corporal e vocal do/a estudante.

## LABORATÓRIO DE ESCRITA ACADÊMICA

**Ementa:** O contexto da universidade pública. Estudo, produção e análise de textos acadêmicos.

### **Objetivos:**

- Compreender a lógica da produção intelectual acadêmica e a relação entre sujeito e objeto na construção do conhecimento científico, sobretudo nas ciências humanas e na pesquisa em arte;
- Conhecer os principais gêneros textuais acadêmicos e desenvolver a escrita de fichamento, resumo, resenha e ensaio acadêmico.

## **CULTURA, EDUCAÇÃO E DIVERSIDADE**

**Ementa:** O teatro como produto e produção da vida social e seus desdobramentos pedagógicos e artísticos como ação coletiva. O teatro e suas relações com as produções culturais hegemônicas, contra-hegemônicas, étnico-raciais, grupos sociais minoritários e direitos humanos.

### **Objetivos:**

- Compreender as transformações sociais e políticas contemporâneas e suas relações com as artes da cena, por meio da reflexão e problematização sobre identidades, diferenças e pluralidades nas produções culturais e educacionais;
- Desenvolver habilidades para dimensionar os impactos das relações étnico-raciais na sociedade, nas produções artísticas e nas relações educacionais;
- Compreender a noção de direitos culturais, na perspectiva dos direitos humanos, reforçando a importância da prática e acesso a esses direitos para a sociedade.

## **JOGO, IMPROVISAZÃO E EDUCAÇÃO**

**Ementa:** Os jogos e as improvisações em contextos da cena contemporânea e da educação, considerando a perspectiva da diversidade humana, as relações étnico-raciais e as culturas afro-brasileira e indígena.

### **Objetivos:**

- Conhecer, explorar e experimentar jogos e improvisações de diferentes matrizes estéticas e culturais, por meio de abordagens filosóficas, antropológicas e artísticas;
- Praticar o desenvolvimento de jogos e improvisações a partir de diversos referenciais metodológicos e do trabalho colaborativo, coletivo e autoral;
- Compreender as competências e habilidades inerentes às práticas pedagógicas calcadas em jogos e em improvisações.

## **INTRODUÇÃO ÀS PRÁTICAS DE EXTENSÃO**

**Ementa:** Fundamentação da ação de extensão universitária. Prática de atividade de extensão na modalidade monitoria para ministrantes de UCEs.

### **Objetivos:**

- Compreender e dominar a relação entre ensino, pesquisa e extensão, por meio da investigação das possibilidades de relações entre universidade, políticas públicas, comunidades e práticas teatrais;
- Conhecer as especificidades de diferentes contextos comunitários, tendo em vista o desenvolvimento da habilidade de proposição de ações artístico-pedagógicas efetivas;
- Conhecer *in loco* a realidade de uma ação de extensão por meio da prática de atividade extensiva na modalidade monitoria, junto a discentes de séries posteriores ministrantes de UCEs, com carga horária de 34h/a.

## **OFICINA DE CRIAÇÃO ARTÍSTICA COM TECNOLOGIAS DIGITAIS**

**Ementa:** Criação artística no contexto das tecnologias digitais.

**Objetivos:** Desenvolver a capacidade de manipular ativamente a tecnologia digital para a criação em arte, transformando a relação de usuário de tecnologia digital para criador de dispositivos artísticos, por meio de conhecimento crítico e aprofundado da área.

## **POÉTICAS CORPORAIS E VOCAIS**

**Ementa:** A voz e o corpo nos processos de criação cênica.

**Objetivos:**

- Desenvolver a capacidade de relacionar corpo, voz e palavra;
- Experimentar, por meio da prática da cena, as plasticidades do corpo e da voz na relação com os espaços e outros estímulos materiais para o trabalho com a arte e educação;
- Ampliar o repertório corporal e vocal;
- Adquirir habilidades para elaboração de cenas coletivas com base em matrizes corporais e vocais;
- Consolidar a experiência teatral a partir do compartilhamento com o público das cenas desenvolvidas ao longo do semestre.

## **JOGO, IMPROVISAZÃO E CENA**

**Ementa:** Relações entre o jogo dramático e teatral e as estruturas fechadas e abertas de improvisação, como suporte para a criação e construção da cena.

**Objetivos:**

- Desenvolver a habilidade de compreensão da passagem do jogo à improvisação, e do improviso à cena por meio da criação de um exercício cênico de curta duração (15 a 20 minutos);
- Consolidar a prática de composição de cenas a partir de estímulos variados, tendo como base o jogo no teatro, e as estruturas fechadas e abertas de improvisação;
- Consolidar a experiência teatral a partir do compartilhamento com o público das cenas desenvolvidas ao longo do semestre.

## **PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO**

**Ementa:** Variáveis que interferem no processo de desenvolvimento e aprendizagem.

**Objetivos:**

- Oferecer subsídios teóricos para que o aluno possa compreender e atuar no processo educativo;
- Propiciar condições para que o aluno possa conhecer a natureza dos processos de desenvolvimento e aprendizagem, seus condicionantes e inter-relações.

## **POÉTICAS TEATRAIS I**

**Ementa:** Contextualização social, histórica, antropológica e estética das origens do teatro, problematizando o estudo das teorias hegemônicas que estruturam o seu surgimento, incluindo as formas cênicas até o Renascimento, passando pelo teatro na Idade Média e na Grécia.

### **Objetivos:**

- Desenvolver uma visão crítica da história do teatro, por meio da problematização da noção de origem teatral, buscando, para isso, bases antropológicas, sociais, históricas e estéticas;
- Compreender o contexto do teatro como prática mimética, fomentando as diferentes formas de representação;
- Aprimorar a capacidade de apreciação crítica da estética teatral por intermédio da análise das formas que estruturam a história das Artes da Cena até o Renascimento, identificando diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço;
- Produzir textos de caráter crítico a partir de instrumentalização das categorias de análise teatral.

## **PRÁTICAS DE ATUAÇÃO I**

**Ementa:** Composição do trabalho de atuação a partir de matrizes textuais dramatúrgicas. Prática de atividade de extensão, na modalidade evento (*Mostra Integrada da Licenciatura em Teatro da UEM*).

### **Objetivos:**

- Desenvolver as habilidades de composição de um personagem a partir de estrutura textual dramatúrgica, por meio das seguintes compreensões: texto dramatúrgico enquanto um disparador da criação cênica e a ação (física e verbal) no trabalho do ator/atriz;
- Consolidar a experiência teatral a partir do compartilhamento com o público, por meio da apresentação dos trabalhos desenvolvidos na *Mostra Integrada da Licenciatura em Teatro da UEM* (17h/a).

## **POLÍTICAS PÚBLICAS E GESTÃO DA EDUCAÇÃO**

**Ementa:** Panorama histórico e analítico sobre as políticas públicas relativas à organização e à gestão escolar para o licenciando em Teatro.

**Objetivos:** Subsidiar a formação docente com conhecimentos teórico-práticos referentes às políticas públicas educacionais no contexto legal, sócio-político e econômico e sua relação com a gestão e organização escolar.

## **METODOLOGIAS E PROJETOS DE PESQUISA NAS ARTES DA CENA**

**Ementa:** Conhecimento de diferentes metodologias e instrumentos de pesquisa. Elaboração de um projeto de pesquisa em Artes da Cena alicerçado sobre aspectos pedagógicos da criação teatral. Prática de atividade de extensão, na modalidade evento (*Mostra Integrada da Licenciatura em Teatro da UEM*).

**Objetivos:**

- Conhecer as principais metodologias de pesquisa nas Artes da Cena;
- Desenvolver a capacidade de identificar e resolver problemas de aspectos pedagógicos no campo das Artes da Cena;
- Compreender e exercitar a escrita dos elementos estruturais de um projeto de pesquisa;
- Consolidar a experiência de pesquisa a partir do compartilhamento com o público, por meio de apresentação do projeto desenvolvido durante a disciplina na *Mostra Integrada da Licenciatura em Teatro da UEM* (17h/a).

**POÉTICAS TEATRAIS II**

**Ementa:** Relações entre arte e sociedade e a função social do teatro nos respectivos contextos histórico, social, filosófico, estético e pedagógico: teatro neoclássico; drama burguês do século XVIII; teatro romântico; teatro realista; teatro naturalista e a crise do drama.

**Objetivos:**

- Compreender os processos históricos de renovação estética do teatro europeu decorrentes da revisitação dos clássicos gregos, por meio da identificação do teatro representacional e a divisão em escolas estilísticas, com atenção para o modo de sua expressão relacionada à história social;
- Compreender o surgimento da forma do drama, seus limites estéticos, seus pressupostos históricos e sua superação a partir do final do século XIX;
- Relacionar as práticas teatrais com as dimensões da vida política, social, cultural, histórica, econômica, estética e ética;
- Produzir textos de caráter crítico a partir de instrumentalização das categorias de análise teatral.

**PRÁTICAS DE ATUAÇÃO II**

**Ementa:** Composição do trabalho de atuação a partir de matrizes corporais e da dramaturgia do/da ator/atriz. Prática de atividade de extensão, na modalidade evento (Mostra Integrada da Licenciatura em Teatro da UEM).

**Objetivos:**

- Desenvolver as habilidades de composição de um personagem a partir de matrizes corporais, por meio das seguintes compreensões: treinamento, ação física e dramaturgias do/da ator/atriz enquanto disparadores da criação cênica;
- Consolidar a experiência teatral a partir do compartilhamento com o público, por meio da apresentação dos trabalhos desenvolvidos na *Mostra Integrada da Licenciatura em Teatro da UEM* (17h/a).

**DIDÁTICA**

**Ementa:** Referências teórico-metodológicos que subsidiam a ação docente no ensino de Artes Cênicas. Produção histórica do trabalho docente e da organização dos saberes escolares.

**Objetivos:**

- Subsidiar conhecimentos da origem das teorias pedagógicas e respectivas práticas escolares. Analisar o pensamento didático-pedagógico na escola atual;
- Subsidiar a compreensão sobre a constituição da história do ensino da Artes na escola brasileira;
- Analisar as práticas de ensino de Artes Cênicas na escola;
- Subsidiar a elaboração de planejamento da prática docente de Artes Cênicas na Educação Infantil, Ensino Fundamental e Ensino Médio.

### **PEDAGOGIAS DO TEATRO**

**Ementa:** Panorama histórico das associações entre o teatro e a educação e seus desdobramentos pedagógicos e metodológicos.

**Objetivos:**

- Compreender, à luz de uma abordagem histórica, as associações entre as práticas teatrais e as ideias de educação, por meio da identificação e da reflexão sobre as principais abordagens metodológicas do teatro em diferentes contextos educacionais.

### **PSICOLOGIA-TEATRO E A INVENÇÃO DE OUTROS MODOS DE EXISTÊNCIA**

**Ementa:** A crítica ao psicologismo e a experimentação de outros modos de existência para o licenciando em Teatro.

**Objetivos:**

- Consolidar conhecimentos da Psicologia para a formação do licenciando em teatro;
- Desenvolver a capacidade de problematizar o psicologismo do senso comum instrumentalizando o aluno para sua prática profissional;
- Propiciar o reconhecimento de vidas singulares na relação pedagógica por meio da concepção de sujeito abstrato e de subjetividade, relacionado à ideia de normalidade e de deficiências;
- Planejar ações de ensino a partir da diferenciação entre uma teoria psicológica da representação e uma teoria psicológica dos processos inventivos de subjetivação.

### **LABORATÓRIO DE ESPACIALIDADES, VISUALIDADES E SONORIDADES CÊNICAS**

**Ementa:** Linguagens espaciais, visuais e sonoras da cena como construção de significações. As linguagens e suas inter-relações como fonte de deslocamento dos papéis e funções cênicas. Materialidades da cena no contexto da sustentabilidade e da educação ambiental.

**Objetivos:**

- Desenvolver a compreensão de conceitos-chave em cada uma das linguagens: fundamentos, significação, hibridização, dispositivos para criação cênica e dispositivos pedagógicos.

### **POÉTICAS TEATRAIS III**

**Ementa:** Renovações estéticas no século XX pela crítica do conceito de representação e pelas mediações entre teatro e política: teatro expressionista, teatro épico, teatro do absurdo, *performance art*, teatro pós-dramático e teatro íntimo. Discussão sobre as relações entre elaborações estéticas e reivindicações políticas na América Latina.

**Objetivos:**

- Consolidar a noção de desconstrução da representação teatral, por meio do desenvolvimento de uma visão crítica acerca das vertentes teatrais no Teatro Épico; da relação do teatro com as diversas revoluções sociais latino-americanas do século XX; do reconhecimento do sujeito enquanto cerne da criação e a personalidade como veículo de discussões sociais; e da compreensão da ação performativa como acontecimento e o público como cocriador da obra;
- Produzir textos de caráter crítico a partir de instrumentalização das categorias de análise teatral.

### **PRÁTICAS DE ATUAÇÃO III**

**Ementa:** Composição do trabalho de atuação a partir de disparadores diversos: personalidades, hibridismo entre linguagens, materiais plásticos e tecnologias digitais. Prática de atividade de extensão, na modalidade evento (*Mostra Integrada da Licenciatura em Teatro da UEM*).

**Objetivos:**

- Desenvolver habilidades para a elaboração de cenas, ações performativas, instalações e/ou intervenções urbanas; e para a pesquisa e a prática do trabalho de atuação na perspectiva da criação artística contemporânea;
- Consolidar a experiência teatral a partir do compartilhamento com o público, por meio de apresentação dos trabalhos desenvolvidos na *Mostra Integrada da Licenciatura em Teatro da UEM* (17h/a).

### **FUNDAMENTOS DA ENCENAÇÃO**

**Ementa:** A encenação no teatro moderno e contemporâneo: conceituação, poéticas e estéticas. Abordagens metodológicas de direção/encenação e aspectos pedagógicos.

**Objetivos:**

- Compreender o conceito de encenação teatral, o papel do encenador e algumas das principais poéticas, estéticas, estilos e escolas relacionadas à prática da encenação teatral;
- Conhecer as diferentes abordagens de encenação e suas formas de trabalhar com as linguagens do espetáculo (texto, iluminação, sonoridade, atuação, espaço, figurino, etc.);
- Compreender a relação entre direção teatral e pedagogia do teatro.

### **ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO I**

**Ementa:** Elaboração de projetos pedagógicos referentes ao ensino do teatro a partir de observação e participação em sala de aula: Ensino Fundamental – Séries Iniciais.

**Objetivos:**

- Compreender, por meio de observação e participação em sala de aula, os distintos modos de planejar, estruturar e gerir ambientes de ensino/aprendizagem da atividade teatral no sistema educacional brasileiro (Ensino Fundamental – Séries Iniciais);
- Reconhecer, por meio da observação, os contextos de vida dos estudantes brasileiros;
- Conhecer, da perspectiva da disciplina de Arte, a estrutura e a governança dos sistemas educacionais;
- Consolidar a experiência de estágio a partir do compartilhamento com o público dos projetos de estágio desenvolvidos ao longo do semestre.

**REGISTROS DE PESQUISA**

**Ementa:** Elaboração de material empírico de pesquisa, a partir do registro das práticas artísticas-docentes experienciadas ao longo do curso de Artes Cênicas – Licenciatura em Teatro.

**Objetivos:**

- Desenvolver a habilidade de elaborar materiais empíricos de pesquisa a partir de diferentes técnicas de registro, tendo como campo as diferentes práticas artísticas-docentes experienciadas ao longo do curso de Artes Cênicas – Licenciatura em Teatro;
- Construir um acervo de dados a partir de materiais empíricos elaborados;
- Consolidar a capacidade de fazer escolhas metodológicas e de análise em relação a um acervo de dados.

**ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO II**

**Ementa:** Elaboração de projetos pedagógicos referentes ao ensino do teatro, por meio de observação, participação e regência em sala de aula: Ensino Fundamental – Séries Finais.

**Objetivos:**

- Compreender, por meio de observação, participação e regência em sala de aula, os distintos modos de planejar, estruturar e gerir ambientes de ensino/aprendizagem da atividade teatral no sistema educacional brasileiro (Ensino Fundamental – Séries Finais);
- Reconhecer, por meio da observação, participação e regência em sala de aula, os contextos de vida dos estudantes brasileiros;
- Conhecer, da perspectiva da disciplina de Arte, a estrutura e a governança dos sistemas educacionais;
- Consolidar a experiência de estágio a partir do compartilhamento com o público dos projetos de estágio desenvolvidos ao longo do semestre.

**PRÁTICAS DO TEATRO NA ESCOLA**

**Ementa:** Análise e reflexão acerca das possibilidades de realização de práticas teatrais no contexto da escola formal (Educação Infantil, Ensino Fundamental e Ensino Médio), e as contribuições do teatro para a consolidação dos direitos humanos e das minorias no sistema escolar.

**Objetivos:**

- Dominar e analisar as diferentes possibilidades de realização e do ensino/aprendizagem de práticas teatrais no contexto da escola básica brasileira, levando em consideração contextos institucionais, público-alvo, objetivos, tecnologias digitais e metodologias possíveis;
- Conhecer a estrutura e a governança da legislação específica no que tange ao ensino de Artes/Teatro (esfera nacional e estadual);
- Discutir as práticas a serem empreendidas nas disciplinas de Estágio Curricular Supervisionado I, II e III.

**PRÁTICAS DE ENCENAÇÃO**

**Ementa:** Prática da encenação teatral a partir da criação, produção e apresentação de um exercício cênico. Prática de atividade de extensão, na modalidade curso (*Laboratório de Criação Teatral*) e evento (*Mostra Integrada da Licenciatura em Teatro da UEM*).

**Objetivos:**

- Compreender e praticar a encenação teatral, por meio da elaboração de um projeto de encenação visando a criação de um exercício cênico de curta duração (15 minutos);
- Desenvolver o domínio da condução de ensaios na função de *professor-diretor*, ministrando o curso de extensão *Laboratório de Criação Teatral* (34 h/a), sob a orientação do(a) docente da disciplina;
- Consolidar a experiência teatral a partir do compartilhamento com o público, por meio de apresentação dos trabalhos desenvolvidos durante o curso de extensão na *Mostra Integrada da Licenciatura em Teatro da UEM* (17h/a).

**TEATRO BRASILEIRO**

**Ementa:** Linhas de força do teatro brasileiro, por meio de definição dos conceitos, estruturas e poéticas nele incorporadas ao longo da sua formação, estruturação e questionamentos.

**Objetivos:**

- Consolidar noções de teatro brasileiro, por meio da compreensão de suas principais linhas e matrizes artístico-culturais em relação aos seus contextos históricos e sociais, contextualizando os diferentes eventos que contribuíram para a criação de um teatro nacional;
- Analisar textos dramáticos e/ou espetáculos das mais importantes escolas e correntes estéticas, como o teatro romântico, teatro realista, teatro moderno, teatro político e tendências contemporâneas;
- Desenvolver a capacidade de formular estratégias didático-pedagógicas sobre temas relativos ao teatro brasileiro.

## **MONTAGEM CÊNICA**

**Ementa:** Integração dos conteúdos teóricos e práticos desenvolvidos ao longo do curso de Artes Cênicas – Licenciatura em Teatro, por meio da criação e apresentação de um projeto de montagem teatral. Prática de atividade de extensão, na modalidade evento (*Mostra Integrada da Licenciatura em Teatro da UEM*).

### **Objetivos:**

- Desenvolver as habilidades necessárias para a criação e produção de uma montagem cênica, contemplando diferentes modos de fazer referentes à linguagem do teatro na concepção da encenação e dos processos criativos do espetáculo;
- Consolidar a experiência teatral a partir do compartilhamento com o público, por meio de no mínimo três (03) apresentações do espetáculo desenvolvido na *Mostra Integrada da Licenciatura em Teatro da UEM* (34h/a).

## **ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO III**

**Ementa:** Elaboração de projetos pedagógicos referentes ao ensino do teatro, por meio de observação, participação e regência em sala de aula: Ensino Médio.

### **Objetivos:**

- Compreender, por meio de observação, participação e regência em sala de aula, os distintos modos de planejar, estruturar e gerir ambientes de ensino/aprendizagem da atividade teatral no sistema educacional brasileiro (Ensino Médio);
- Reconhecer, por meio da observação, participação e regência em sala de aula, os contextos de vida dos estudantes brasileiros;
- Conhecer, da perspectiva da disciplina de Arte, a estrutura e a governança dos sistemas educacionais;
- Consolidar a experiência de estágio a partir do compartilhamento com o público dos projetos de estágio desenvolvidos ao longo do semestre.

## **LABORATÓRIO DE PESQUISA**

**Ementa:** Escrita de um artigo científico a partir do projeto de pesquisa desenvolvido na disciplina *Metodologias e Projetos de Pesquisa nas Artes da Cena*. Prática de atividade de extensão, na modalidade evento (*Mostra Integrada da Licenciatura em Teatro da UEM*).

### **Objetivos:**

- Desenvolver habilidades necessárias à pesquisa nas Artes da Cena e no ensino do teatro, por meio da escrita de um artigo, com as devidas fundamentações teóricas e metodológicas, relacionando questões referentes às práxis artístico-pedagógicas com os materiais empíricos de registro construídos ao longo do desenvolvimento do projeto de pesquisa;
- Consolidar a experiência de pesquisa a partir do compartilhamento com o público, por meio de apresentação dos trabalhos desenvolvidos durante a disciplina na *Mostra Integrada da Licenciatura em Teatro da UEM* (17h/a).

## DISCIPLINAS OPTATIVAS

### TEATRO DE FORMAS ANIMADAS

**Ementa:** O Teatro de Formas Animadas e suas tendências. Confeção e manipulação de formas e objetos para animação.

**Objetivos:**

- Desenvolver a capacidade de reconhecer e contextualizar a linguagem do Teatro de Formas Animadas, sobretudo na América Latina, com suas características e especificidades;
- Consolidar a prática do processo de confecção de boneco e a sua animação, com o intuito de dominar os objetos de conhecimento e saber como ensiná-los, visando o planejamento de ações de ensino que resultem em efetivas aprendizagens;
- Relacionar o Teatro de Formas Animadas com a prática pedagógica, entendendo sua inserção nos documentos oficiais referentes à educação básica.

### POÉTICAS DRAMATÚRGICAS E CRÍTICAS DA CENA

**Ementa:** Crítica teatral brasileira e seus principais nomes, além dos elementos indispensáveis para a análise dramatúrgica e seus componentes cênicos-textuais.

**Objetivos:**

- Entender o cenário artístico nacional como uma atividade criadora aberta e formada por múltiplos elementos cênicos-textuais, por meio do reconhecimento de momentos e nomes da crítica teatral do século XIX ao XXI no Brasil, suas tendências e importância para a produção teatral;
- Desenvolver a capacidade de ler, analisar e discutir os variados tipos de formas, personagens e conflitos dramáticos e suas implicações, tendo em vista processos de criação teatral;
- Desenvolver a habilidade de escritas criativas dramatúrgicas e/ou críticas.

### CANTO PARA CENA

**Ementa:** Prática da voz cantada e suas possibilidades na ação cênica. Técnica vocal direcionada às especificidades do licenciando em teatro, com foco no trabalho coletivo e interdisciplinar. Diversidade cultural e social brasileira aplicada ao repertório vocal.

**Objetivos:**

- Descobrir as potencialidades da própria voz na ação cênica por meio da prática do canto;
- Desenvolver técnica vocal por meio da criação e improvisação;
- Ampliar o repertório cultural do licenciando por meio da execução de repertório vocal que contemple a diversidade cultural e social brasileira.

### **TÓPICOS ESPECIAIS EM ARTES DA CENA**

**Ementa:** Reflexões teórico-práticas acerca de processos artísticos e pedagógicos sob o enfoque da experimentação de linguagens, criação, produção, atuação e recepção e suas implicações conceituais.

**Objetivos:**

- Compreender os desdobramentos de processos criativos no campo das artes da cena, expandindo as capacidades para relacionar temas diversos que envolvam o estudo e a produção artística-cultural contemporânea;
- Desenvolver conhecimentos a partir da intersecção entre arte e educação.

### **TÓPICOS ESPECIAIS EM ARTE E EDUCAÇÃO**

**Ementa:** Abordagens de temas contemporâneos direta ou indiretamente relacionados ao campo da Arte e da Educação.

**Objetivos:**

- Compreender os fenômenos do encontro entre Arte e Educação, articulados a estudos que englobam uma ou mais das seguintes áreas: filosofia, sociologia, educação, antropologia, ciências sociais, comunicação, literatura, psicologia, entre outras.