

ARTES CÊNICAS

1. TURNO: Matutino (para ingressantes a partir de 2022) **HABILITAÇÃO:** Licenciatura

GRAU ACADÊMICO: Licenciado em Teatro

PRAZO PARA CONCLUSÃO: Mínimo = 4 anos Máximo = 8 anos

2. PERFIL DO PROFISSIONAL A SER FORMADO

Ao concluir o curso de graduação em Artes Cênicas, habilitação Licenciatura em Teatro, o egresso deverá estar apto a atuar como um agente da área de teatro na sociedade, promovendo a consolidação do conhecimento teatral junto à rede escolar, às instituições culturais, projetos sociais, órgãos públicos e grupos artísticos, além de poder se dedicar à pesquisa. O profissional também estará apto a solicitar junto ao Ministério do Trabalho o registro profissional que regulamenta a profissão de ator (DRT).

3. COMPETÊNCIAS E HABILIDADES

- Desenvolver as competências em artes cênicas, pedagógicas, intelectuais, sociais e políticas inerentes à formação do professor.
- Enfrentar mudanças no campo de trabalho em diversos níveis, tanto no que se refere a questões tecnológicas quanto sociológicas.
- Colocar seu conhecimento da área de teatro a serviço da construção da autonomia e da cidadania de seus alunos, bem como deverá fomentar a solidariedade em seu meio de atuação.
- Saber lidar com peças procedentes de diferentes períodos, estilos e culturas, sem deixar que seu gosto pessoal seja o norteador destas escolhas, refletindo em suas escolhas a pluralidade cultural da sociedade em que vive.
- Ter habilidade para improvisar sobre as mais diversas propostas estético-teatrais
- Atuar na área da pesquisa em Artes Cênicas, contribuindo para a construção de conhecimentos no aprender e ensinar teatro.

4. HISTÓRICO DO CURSO

A história da atividade teatral em Maringá está estreitamente imbricada e comprometida com a história da atividade teatral na Universidade Estadual de Maringá. O curso de graduação em Artes Cênicas tem suas raízes no TUM - Teatro Universitário de Maringá. Em 1987, a Oficina de Teatro da

UEM é criada e (re)organiza o teatro na Universidade Estadual de Maringá sob a forma de um grupo experimental de teatro: o TUM – Teatro Universitário de Maringá (até então Grupo Experimental/FUEM, criado em 1978 e configurava um projeto informal de extensão universitária).

Tal como encontra-se organizado presentemente, o TUM e a Oficina de Teatro pertencem à Diretoria de Cultura da UEM, e é um espaço destinado à investigação artística visando a organização de atividades cênicas e a formação de seu público. Em sua trajetória, o TUM tem inúmeros trabalhos e prêmios em suas participações em festivais e eventos, e sempre desenvolveu, paralelamente aos espetáculos e processos de montagens, projetos de extensão que possibilitaram uma contribuição na formação acadêmica e uma ativa participação nas atividades culturais no campus e na comunidade. Alguns deles: Médicos da Graça, Teatro na Escola, Temporada Universitária, Caminhada Cultural, Toda Quinta Que Tem, Cursos de Teatro.

O TUM e todas as suas atividades consolidaram na Universidade, na cidade e na região uma importante ação cultural e uma política de atuação que contribuiu para as características reconhecidas nesta Instituição como uma das melhores do Estado, desenvolvendo uma atividade didático-pedagógica além das apresentações artísticas. Pensando numa perspectiva de desenvolvimento para a Instituição e a comunidade, a criação de um curso superior de teatro foi o caminho coerente para o crescimento da atividade cênica em nossa Instituição e região.

Assim, em 2010 foi criado o Curso de Graduação em Artes Cênicas - Licenciatura em Teatro. Com a LDB 9394/1996 e o advento da Lei Federal 11.769 - que tornou obrigatório a partir de 2008 o ensino de Artes Visuais, Teatro, Dança e Música nas escolas - verificou-se uma carência de profissionais habilitados para atuar com as artes da cena dentro da educação básica. Sendo assim, o curso foi criado com o objetivo de formar profissionais para atuarem na educação básica, mas também nos demais projetos culturais que envolvem essa área artística.

SERIAÇÃO DAS DISCIPLINAS

Série	Anual	Semestre	Departamento(s)	Nome do Componente Curricular	Carga Horária Semanal em Horas/Aula					Carga Horária Total no Tempo de Oferta em Horas/Aula			
					Teórica	Prática	Teór./Prática	Semipresencial	Total Semanal	Anual	Semestral	Modular/Trimest	Semipresencial
1 ^a		1º	DMU	Música e Ritmo I		2			2		34		
		1º	DMU	Expressão Corporal I		3			3		51		
		1º	DMU	Teatro de Formas Animadas I		3			3		51		
		1º	DEF	Técnicas Circenses I	1	2			3		51		
		1º	DPI	Psicologia da Arte I	2				2		34		
		1º	DMU	Teatro e Sociedade	3				3		51		
		1º	DMU	Formas Teatrais I	3				3		51		
		1º	DMU	Pesquisa em Artes Cênicas I			2		2		34		
		2º	DMU	Música e Ritmo II		2			2		34		
		2º	DMU	Expressão Corporal II		3			3		51		
		2º	DMU	Teatro de Formas Animadas II		3			3		51		
		2º	DEF	Técnicas Circenses II	1	2			3		51		
		2º	DMU	Improvisação I		3			3		51		
		2º	DPI	Psicologia da Arte II	2				2		34		
		2º	DMU	Teatro e Cultura	4				4		68		
		2º	DMU	Formas Teatrais II	3				3		51		
		2º	DMU	Jogos Dramáticos I		2			2		34		
2 ^a		1º	DMU	Canto para o Ator I		3			3		51		
		1º	DMU	Expressão Vocal I		2			2		34		
		1º	DMU	Expressão Corporal III		3			3		51		
		1º	DMU	Improvisação II		3			3		51		
		1º	DMU	Caracterização: Figurino e Maquiagem			2		2		34		
		1º	DMU	Teatro na Educação I	2				2		34		
		1º	DMU	Formas Teatrais III	3				3		51		
		1º	DTP	Políticas Públicas e Gestão da Educação	4				4		68		
		1º	DMU	Jogos Dramáticos II		3			3		51		
		1º	DPI	Ensino do Teatro e Inclusão Social I			2		2		34		
		2º	DMU	Canto para o Ator II		3			3		51		
		2º	DMU	Expressão Vocal II		2			2		34		
		2º	DMU	Interpretação Teatral I		5			5		85		
		2º	DMU	Teatro na Educação II	2				2		34		

	2º	DMU	Formas Teatrais IV	3			3		51		
	2º	DMU	Pesquisa em Artes Cênicas II			2	2		34		
	2º	DTP	Psicologia da Educação	4			4		68		
	2º	DPI	Ensino do Teatro e Inclusão Social II			2	2		34		
	2º	DMU	Jogos Dramáticos III		3		3		51		
3ª	1º	DMU	Coro Cênico I		3		3		51		
	1º	DMU	Interpretação Teatral II		5		5		85		
	1º	DMU	Iluminação			2	2		34		
	1º	DMU	Sonoplastia			2	2		34		
	1º	DTL	Teatro Brasileiro I	3			3		51		
	1º	DMU	Laboratório de Pesquisa e Criação Teatral I			2	2		34		
	1º	DTP	Didática	4			4		68		
	1º	DMU	Ensino do Teatro na Escola I	3			3		51		
	1º	DMU	Estágio Curricular Supervisionado I		8		8		136		
	2º	DMU	Coro Cênico II		3		3		51		
	2º	DMU	Interpretação Teatral III		5		5		85		
	2º	DMU	Cenografia			2	2		34		
	2º	DTL	Teatro Brasileiro II	3			3		51		
	2º	DTL	Teorias do Teatro I	3			3		51		
	2º	DMU	Fundamentos de Direção Teatral I	2			2		34		
	2º	DMU	Laboratório de Pesquisa e Criação Teatral II			2	2		34		
	2º	DMU	Ensino do Teatro na Escola II	3			3		51		
	2º	DMU	Estágio Curricular Supervisionado II		8		8		136		
4ª	1º	DMU	Interpretação Teatral IV		5		5		85		
	1º	DMU	Criação em Artes Cênicas I		3		3		51		
	1º	DMU	Dramaturgia	3			3		51		
	1º	DTL	Teorias do Teatro II	3			3		51		
	1º	DMU	Fundamentos de Direção Teatral II		4		4		68		
	1º	DMU	Ensino do Teatro na Comunidade I	3			3		51		
	1º	DMU	Estágio Curricular Supervisionado III		8		8		136		
	2º	DMU	Interpretação Teatral V		5		5		85		
	2º	DMU	Criação em Artes Cênicas II		3		3		51		
	2º	DMU	Crítica Teatral	2			2		34		
	2º	DLP	Introdução a Libras: Língua Brasileira de Sinais			4	4		68		
	2º	DMU	Ensino do Teatro na Comunidade II	3			3		51		
	2º	DMU	Estágio Curricular Supervisionado IV		8		8		136		
CARGA HORÁRIA TOTAL DOS COMPONENTES CURRICULARES (em horas/aula)									3672		
CARGA EM AAC (em horas/aula)									240		
CARGA HORÁRIA TOTAL DO CURSO (em horas/aula)									3912		

EMENTAS E OBJETIVOS DAS DISCIPLINAS DO CURSO DE GRADUAÇÃO EM ARTES CÊNICAS

MÚSICA E RITMO I

Ementa: Elementos estruturais da música: propriedades do som. Sensibilização musical para as especificidades do licenciando em teatro. Prática musical para o trabalho coletivo e interdisciplinar. Pulso interno e coletivo. Coordenação motora. Atividades lúdicas, jogos rítmicos e jogos teatrais. Prática rítmica- corporal. Prática rítmica com instrumentos de percussão convencionais e não-convencionais. Ritmo a uma e duas vozes. Diversidade cultural e social brasileira aplicada ao repertório musical.

Objetivos: Conhecer os elementos estruturais da música e propriedades do som por meio de vivências práticas. Estudar diferentes ritmos (binários, ternários, quaternários) por meio de jogos rítmicos e teatrais. Realizar leitura e escrita de grafia não convencional. Estimular o pulso interno e coletivo com atividades lúdicas. Proporcionar vivências rítmicas a uma e duas vozes por meio de percussão corporal e de instrumentos de percussão. Desenvolver habilidades musicais por meio da apreciação, execução e criação musical

EXPRESSÃO CORPORAL I

Ementa: O corpo cênico e suas poéticas a partir do século XX. Interação e Inter-relações: corpo/espaco; corpo/som; eu/outro. Percepção e consciência do corpo em movimento. Elementos e qualidades do movimento.

Objetivos: Pesquisar e discutir as concepções sobre o corpo do ator. Desenvolver a consciência corporal e a coordenação motora. Desenvolver as potencialidades expressivas. Ampliar as possibilidades de utilização do corpo (flexibilidade, alongamento, tônus, coordenação, utilização rítmica).

TEATRO DE FORMAS ANIMADAS I

Ementa: Introdução ao estudo do Teatro de Animação. Teatro de objetos, sombras e outras formas animadas. Teatro de Bonecos no Oriente e no Ocidente: tradição e contemporaneidade. O objeto, o boneco e a máscara em cena. Técnicas de construção de bonecos.

Objetivos: Estudar e conhecer o teatro de animação com objetos e outras formas. Aprender técnicas de construção de bonecos. Pesquisar a história do teatro de bonecos e seus principais expoentes no oriente e ocidente. Exploração da manipulação e de improvisação teatrais.

TÉCNICAS CIRCENSES I

Ementa: Fundamentos histórico-culturais e técnico-pedagógico do circo, em especial da acrobacia, do malabarismo, do tecido circense e da cama elástica.

Objetivos: Possibilitar o estudo e a prática da acrobacia, do malabarismo, do tecido circense e da cama elástica, a fim de fundamentar o trabalho com as manifestações circenses. Desenvolver uma prática reflexiva e crítica das diferentes manifestações circenses da contemporaneidade em relação à sociedade.

PSICOLOGIA DA ARTE I

Ementa: Psicologia da arte e constituição do psiquismo humano, a partir da abordagem da Psicologia Histórico-Cultural. (Res. 044/2010-CI/CCH).

Objetivos: Discutir as contribuições da Psicologia para a formação do profissional de artes cênicas. Compreender a importância da Arte como produção humana que revela e contribui para a constituição do psiquismo do homem. Discutir implicações das proposições teórico-metodológicas para a constituição da Psicologia da Arte. (Res. 044/2010-CI/CCH).

TEATRO E SOCIEDADE

Ementa: O teatro como produto e produção da vida social. O teatro como ação coletiva. O processo de institucionalização do teatro. Estudos das pluralidades étnico-raciais e suas ligações com as linguagens cênicas.

Objetivos: Discutir as transformações da sociedade contemporânea e suas relações com a produção teatral. Refletir sobre as identidades e pluralidades.

FORMAS TEATRAIS I

Ementa: Introdução ao estudo do teatro oriental e ocidental, relacionando as mais variadas manifestações teatrais e o contexto sócio-histórico em que cada uma surgiu, estabelecendo uma dialética entre literatura e sociedade.

Objetivos: Apresentar as origens orientais e ocidentais do teatro. Discutir o teatro grego pela tragédia e pela comédia. Pesquisar o teatro latino e a relação com o grego. Investigar aspectos relevantes do teatro medieval.

PESQUISA EM ARTES CÊNICAS I

Ementa: Iniciação científica e estudo da produção e análise de textos científicos e literários, redação de resumos, fichamentos e resenhas.

Objetivos: Discutir as relações entre ciência e arte, pesquisa, ensino e extensão. Estabelecer a relação sujeito e objeto no processo de construção do conhecimento. Analisar diferentes tipos de textos. Produzir textos como resumos, resenhas e fichamentos.

MÚSICA E RITMO II

Ementa: Elementos estruturais da música: propriedades do som. Sensibilização musical para as especificidades do licenciando em teatro. Prática musical para o trabalho coletivo e interdisciplinar. Pulso interno e coletivo. Tempo, contratempo e síncope com coordenação motora. Atividades lúdicas para jogos rítmicos e jogos teatrais. Prática rítmica corporal. Instrumentos de percussão convencionais e não-convencionais. Diversidade cultural e social brasileira aplicada ao repertório musical.

Objetivos: Reforçar os elementos estruturais da música e propriedades do som por meio de vivências práticas. Trabalhar variados estilos musicais contemplando a diversidade musical brasileira. Estimular o pulso interno e coletivo com atividades lúdicas e jogos musicais. Apreciar e executar diferentes ritmos que abordem tempo, contratempo, síncope, quáteras com jogos musicais. Proporcionar vivências rítmicas por meio de percussão corporal e instrumentos musicais. Construir instrumentos de percussão com materiais diversificados e não-convencionais

para práticas musicais. Desenvolver habilidades musicais por meio da apreciação, execução e criação musical.

EXPRESSÃO CORPORAL II

Ementa: Observação e análise do movimento na cena. O corpo cênico, sonoro e poético. Experimentação com textos poéticos/dramáticos. Desenvolvimento de níveis de qualidade do movimento: precisão, foco, prontidão. Percursos espaço/temporais. Desenvolvimento da consciência corporal, privilegiando o reconhecimento da estrutura óssea e muscular, assim como os processos fisiológicos, as estruturas anatômicas e os processos motores envolvidos no movimento.

Objetivos: Desenvolver as potencialidades expressivas. Experimentar e refletir sobre a dinâmica do movimento no domínio do espaço. Orientar a construção de partituras físicas. Estimular estratégias de preparações corporais especialmente afinadas com a Montagem Cênica em questão.

TEATRO DE FORMAS ANIMADAS II

Ementa: Teatro de Formas Animadas: Teatro de Bonecos; Teatro de Objetos; Teatro de Sombras. O objeto, o boneco e a máscara em cena. Técnicas de construção e animação de bonecos.

Objetivos: Aprender técnicas de construção e manipulação de bonecos. Estudar o Teatro de Animação. Estudar o Teatro de Objetos. Estudar o Teatro de Sombras.

TÉCNICAS CIRCENSES II

Ementa: Fundamentos histórico-culturais e técnico-pedagógicos das diferentes modalidades de equilíbrio (perna de pau, monociclo, arame semibambo e trapézio fixo), do espetáculo circense e suas linguagens, bem como da criação de personagens de palhaço.

Objetivos: Possibilitar o estudo e a prática das modalidades de equilíbrio (perna de pau, monociclo, arame semibambo e trapézio fixo), a fim de fundamentar o trabalho com as manifestações circenses. Estudar os fundamentos histórico-culturais do espetáculo circense e suas linguagens. Investigar e experimentar o processo de criação de personagens de palhaço. Desenvolver números circenses baseados nos estudos e na experimentação.

IMPROVISAZÃO I

Ementa: Teorias e práticas da improvisação. Elementos formais/estruturais de improvisação. Práticas de criação: improvisação individual e em grupo.

Objetivos: Praticar o jogo teatral. Conhecer e experimentar técnicas essenciais para a preparação do ator.

PSICOLOGIA DA ARTE II

Ementa: Arte e constituição do psiquismo humano, a partir das contribuições da perspectiva psicodramática e sociodramática de J. L. Moreno. (Res. 044/2010-CI/CCG).

Objetivos: Discutir as contribuições da Psicologia para a formação em artes cênicas. Compreender aspectos conceituais e as proposições teórico-metodológicas do psicodrama e

sociodrama. Analisar a importância da arte para a humanização do homem e desenvolvimento de sua consciência. (Res. 044/2010-CI/CCH).

TEATRO E CULTURA

Ementa: As relações entre teatro, mito e ritual. Performance e drama social. Teatro e culturas populares.

Objetivo: Discutir as relações entre teatro e a produção cultural.

FORMAS TEATRAIS II

Ementa: Formas do teatro do Renascimento até o drama burguês, relacionando as manifestações teatrais e o contexto sócio-histórico em que surgiram, estabelecendo uma dialética entre literatura e sociedade.

Objetivos: Articular a passagem do teatro medieval para o renascentista. Pesquisar o teatro no renascimento no Século de Ouro Espanhol, em Portugal e na Inglaterra. Estudar as manifestações teatrais no classicismo francês (século XVII) e relacioná-lo com o item anterior. Discutir o surgimento e as formas do drama burguês a partir do século XVIII.

JOGOS DRAMÁTICOS I

Ementa: Prática de jogo: relações entre jogo, teatro e o trabalho coletivo.

Objetivo: Praticar jogos dramáticos e teatrais. Vivenciar a experiência do jogo no teatro, de forma lúdica e por meio de sessões de jogos elaboradas pelo professor com foco no trabalho coletivo.

CANTO PARA O ATOR I

Ementa: Descoberta da própria voz. Estruturas corpóreo-vocais no uso da voz expressiva para o ator. Voz dilatada. Cuidados com a voz. Técnica vocal direcionada às especificidades do licenciando em teatro para o trabalho coletivo, interdisciplinar. Técnica vocal associada a atividades lúdicas e jogos teatrais. Diversidade cultural e social brasileira aplicada ao repertório vocal. Prática da voz cantada e sua aplicação na atuação do ator para a ação cênica. Princípios de interpretação musical e performance. Criação e execução vocal utilizando voz falada e cantada.

Objetivos: Estimular atividades de escuta e percepção aplicadas à voz cantada. Desenvolver as habilidades vocais associadas à sensibilização corporal para a execução e interpretação de repertório variado aplicado ao trabalho vocal coletivo. Desenvolver técnica vocal com exercícios direcionados por meio de atividades lúdicas e jogos teatrais. Desenvolver maior tônus vocal em atuações onde o canto seja pertinente. Executar repertório vocal a uma, duas e três vozes que contemple a diversidade cultural e social brasileira. Realizar prática da voz cantada e sua aplicação na atuação do ator para a ação cênica. Trabalhar aspectos de criação, improvisação vocal por meio da voz falada e cantada.

EXPRESSÃO VOCAL I

Ementa: Descoberta da própria voz. Estruturas corpóreo-vocais no uso da voz expressiva para o ator. Voz dilatada. Conexão corpo, voz, o outro, espaço, tempo e ação cênica. Expressividade vocal e capacidade comunicativa como artista e como sujeito. Cuidados com a voz.

Objetivos: Reconhecer o funcionamento das estruturas corpóreo-vocais no uso da voz expressiva para o ator. Proporcionar o domínio da voz dilatada em consonância com sua sensação, emoção e pensamento. Reconhecer e praticar a conexão corpo, voz, o outro, espaço e ação cênica. Dominar o conceito de ação vocal, tanto na teoria como na prática. Contribuir para que o aluno tenha consciência dos cuidados que deve ter para com sua voz.

EXPRESSÃO CORPORAL III

Ementa: Aperfeiçoamento da presença cênica. Princípios psicofísicos de uma utilização extracotidiana do corpo. O ator criador-intérprete. Gesto, movimento e ação. A dramaturgia do corpo e os processos compositivos.

Objetivos: Investigar os processos criativos da construção de um corpo cênico. Aperfeiçoar a presença cênica. Orientar a construção de partituras físicas. Articular a composição de personagens. Ampliar o repertório individual de movimento, bem como a habilidade expressiva coletiva

IMPROVISAÇÃO II

Ementa: Estruturas fechadas e estruturas abertas de improvisação. O jogo improvisacional como construção dramática.

Objetivos: Praticar o jogo teatral a partir de estímulos variados. Desenvolver cenas a partir da improvisação.

CARACTERIZAÇÃO: FIGURINO E MAQUIAGEM

Ementa: Desenvolvimento da vestimenta de acordo com seu contexto histórico. O figurino teatral e a maquiagem como significante cênico e sua integração ao trabalho do ator. Estudo teórico e prático sobre figurino e maquiagem teatral.

Objetivos: Estudar o desenvolvimento histórico da vestimenta. Compreender suas funções e sua estética. Elaborar um trabalho prático figurino/maquiagem de acordo com o conteúdo teórico, relacionando-o a um texto dramático.

TEATRO NA EDUCAÇÃO I

Ementa: O histórico do teatro na Educação. A relação entre o Teatro e a Educação.

Objetivos: Conhecer a história do teatro na Educação. Estudar a arte como criação e expressão humana, relacionando às principais metodologias do teatro sob a perspectiva da Educação. Estudar e debater sobre a importância do teatro na educação.

FORMAS TEATRAIS III

Ementa: Estudo das formas do teatro a partir do drama burguês até o início do século XX, relacionando as manifestações teatrais e o contexto sócio-histórico em que surgiram, estabelecendo uma dialética entre literatura e sociedade.

Objetivos: Desenvolver as formas do drama romântico e a comédia realista no quadro histórico correspondente. Discutir as inovações teatrais e a importância do teatro naturalista. Pesquisar o teatro simbolista. Analisar o teatro expressionista.

POLÍTICAS PÚBLICAS E GESTÃO DA EDUCAÇÃO

Ementa: Políticas e gestão da educação com ênfase nos planos educacionais para os sistemas escolares no Brasil Colônia, Império e República, para o curso de licenciatura em Artes Cênicas.

Objetivos: Subsidiar a formação docente com conhecimentos teórico-práticos referentes às políticas públicas educacionais no contexto legal, sócio-político e econômico e sua relação com a gestão e organização escolar.

JOGOS DRAMÁTICOS II

Ementa: O jogo como possibilidade pedagógica no desenvolvimento e organização do trabalho em grupo. O Jogo como fundamento das habilidades interpretativas.

Objetivos: Estudar metodologias de jogos dramáticos/teatrais e relacioná-las às diferentes abordagens de trabalho do ator, linhas estéticas e formas de criação cênica. Preparar e praticar jogos dramáticos/teatrais para serem aplicados no trabalho de grupo. Abordar as principais metodologias relacionadas ao jogo teatral. Jogo Dramático - Ryngaert e Peter Slade: diferenças conceituais. O Jogo Teatral de Viola Spolin. Jogo e o Teatro do Oprimido: Augusto Boal. Texto e jogo, criação de dramaturgias. s fundamentos do jogo e sua relação com o teatro contemporâneo. Refletir sobre instrução de jogo e o papel do orientador.

ENSINO DO TEATRO E INCLUSÃO SOCIAL I

Ementa: Caráter pedagógico do teatro frente o processo de exclusão social das pessoas com deficiências. (Res. 044/2010-CI/CCH).

Objetivos: Compreender o desenvolvimento histórico do processo de exclusão das pessoas com deficiências. Analisar abordagens teóricas que tratam da inclusão-exclusão de deficientes. Instrumentalizar o profissional de artes cênicas para o enfrentamento ao processo de exclusão social da pessoa com deficiência. (Res. 044/2010-CI/CCH).

CANTO PARA O ATOR II

Ementa: Estruturas corpóreo-vocais no uso da voz expressiva para o ator. Cuidados com a voz. Técnica vocal direcionada às especificidades do licenciando em teatro para o trabalho coletivo, interdisciplinar. Técnica vocal associada a atividades lúdicas e jogos teatrais. Diversidade cultural e social brasileira aplicada ao repertório vocal. Prática da voz cantada e sua aplicação na atuação do ator para a ação cênica. Princípios de interpretação musical e performance.

Objetivos: Estimular atividades de escuta e percepção aplicadas à voz cantada. Refletir sobre a prática vocal gravada. Desenvolver as habilidades vocais associadas à sensibilização corporal para a execução e interpretação de repertório variado aplicado ao trabalho vocal coletivo. Desenvolver técnica vocal com exercícios direcionados por meio de atividades lúdicas e jogos teatrais. Executar repertório vocal a uma, duas e três vozes que contemple a diversidade cultural e social brasileira. Realizar prática da voz cantada e sua aplicação na atuação do ator para a ação cênica. Trabalhar aspectos de criação e improvisação vocal.

EXPRESSÃO VOCAL II

Ementa: Timbres vocais. Novas vozes novas pesquisas. Técnicas de impostação vocal. Improvisação vocal. Estruturas corpóreo-vocais no uso da voz expressiva para o ator. Vozes e espaço cênico. Expressividade vocal e capacidade comunicativa como artista e como sujeito.

Objetivos: Aprofundar capacidades expressivas corpóreo-vocais. Desenvolver a relação “corpo-voz-palavra” dentro do conceito de ação vocal com a utilização de textos. Aproximar treinamento corpóreo-vocal às necessidades de um exercício cênico. Utilizar recursos corpóreo-vocais para o desenvolvimento de personagens.

INTERPRETAÇÃO TEATRAL I

Ementa: Criação de cenas a partir da análise textual.

Objetivos: Analisar e compreender o texto dramático por meio da leitura ativa. Experimentar e estruturar cenas a partir da análise textual. Estudar os elementos do método de Stanislavsky.

TEATRO NA EDUCAÇÃO II

Ementa: Diretrizes, planejamento e gestão escolar e sua relação com o projeto político pedagógico da escola e as metodologias do ensino do teatro.

Objetivos: Aprofundar o estudo nas metodologias do ensino do teatro sob outras perspectivas não estudadas no Teatro da Educação I. Entender a organização do projeto político pedagógico escolar e sua relação com o ensino do teatro. Apresentar os fundamentos teóricos e a base legal que norteiam os conceitos e os processos de gestão democrática da Educação Básica. Apresentar alguns procedimentos de planejamento escolar: plano de aula, plano de ensino, avaliação, metodologia, conteúdos programáticos.

FORMAS TEATRAIS IV

Ementa: Estudo das formas do teatro do início do século XX ao teatro contemporâneo, relacionando as manifestações teatrais e o contexto sócio histórico em que surgiram, estabelecendo uma dialética entre literatura e sociedade.

Objetivos: Relacionar a forma do teatro político e seu espaço social. Estudar o surgimento e desenvolvimento do teatro épico e as questões sobre arte e sociedade. Articular o teatro do absurdo ao momento histórico em que irrompe, em suas várias formas. Estudar o teatro como criação coletiva. Desenvolver as principais concepções de um teatro pós-dramático.

PESQUISA EM ARTES CÊNICAS II

Ementa: Metodologias de pesquisa em artes cênicas. Introdução às normas da ABNT. Elaboração de resumo expandido.

Objetivos: Conhecer as metodologias de pesquisa em artes cênicas. Conhecer as normas da ABNT. Produzir textos acadêmicos no formato de resumo expandido.

PSICOLOGIA DA EDUCAÇÃO

Ementa: Variáveis que interferem no processo de desenvolvimento da aprendizagem. (Res. 044/2010-CI/CCH).

Objetivos: Oferecer subsídios teóricos para que o aluno possa compreender e atuar no processo educativo. Propiciar condições para que o aluno possa conhecer a natureza dos processos de desenvolvimento e de aprendizagem, seus condicionais e inter-relações. (Res. 044/2010-CI/CCH).

ENSINO DO TEATRO E INCLUSÃO SOCIAL II

Ementa: Teatro e sua importância para a inclusão social do próprio ator e da comunidade em geral. (Res. 044/2010-CI/CCH).

Objetivos: Conhecer as proposições teóricas em teatro e na Psicologia com vistas à inclusão. Analisar a importância do teatro para a inclusão do próprio ator na comunidade em que está inserido. Discutir as possibilidades do teatro para a promoção da inclusão dos excluídos na sociedade contemporânea. (Res. 044/2010-CI/CCH).

JOGOS DRAMÁTICOS III

Ementa: O jogo teatral e a criação em teatro: relações entre jogo, improvisação e criação da cena.

Objetivos: Compor cenas teatrais tendo o jogo teatral como ponto de partida para a criação da cena; Estudar e compreender a passagem do jogo à improvisação e do improviso à cena por meio da criação de um exercício cênico de média duração (30 a 50 minutos); Elaborar um exercício cênico tendo como fundamento os jogos teatrais como modo de abordagem das peças didáticas de Bertold Brecht.

CORO CÊNICO I

Ementa: Prática de interpretação musical e cênica na modalidade Coro Cênico. Conhecimento sobre estrutura, funcionamento e modalidades para o Coro Cênico no campo da música e do teatro. Estudo das diferentes funções do canto na cena coletiva.

Objetivos: Aprofundar as habilidades musicais para as especificidades do licenciando em teatro dentro da ação cênica, por meio de dinâmicas de grupos na apreciação, execução e criação musical; Conhecer e refletir sobre a estrutura, funcionamento e modalidades de Coro Cênico nas áreas da música e do teatro; Proporcionar a integração entre as linguagens música e teatro por meio da criação de pequenas cenas na modalidade coro cênico; Executar repertório vocal cantado a uma, duas ou três vozes que contemple a diversidade cultural e social brasileira associados à ação cênica em grupo e ao trabalho colaborativo.

INTERPRETAÇÃO TEATRAL II

Ementa: Composição da personagem por meio da ação física sob a perspectiva do treinamento e dramaturgia do ator.

Objetivos: Investigar princípios, técnicas e metodologia de criação no trabalho pessoal do ator; Analisar e experimentar o conceito da ação física segundo os trabalhos de Grotowsky e Artaud; Pesquisar e discutir sobre o processo de composição da personagem através de partituras físicas; Criar cenas a partir da perspectiva da dramaturgia do ator.

ILUMINAÇÃO

Ementa: Iluminação como meio de expressão. Recursos técnicos e expressivos do uso da luz e suas funções. A luz como parte do espetáculo teatral. Concepção de projetos de luz.

Objetivos: Entender o desenvolvimento da história da Iluminação; Conhecer conceitos básicos de eletricidade; Apresentar os tipos de lâmpadas e suas aplicações artísticas; Conhecer os equipamentos de iluminação cênica; Desenvolver um projeto de iluminação.

SONOPLASTIA

Ementa: Conceito de sonoplastia. Áudio analógico e digital. Técnicas de gravação, edição e mixagem. Sonorização de peças teatrais. Trilhas sonoras.

Objetivos: Apresentar os fundamentos do áudio analógico e digital; Explorar os diferentes sons e seu uso no teatro; Desenvolver os procedimentos básicos de gravação em sistemas analógicos e digitais; Apresentar as técnicas básicas de edição de som utilizando tecnologia de software livre bem como procedimentos básicos para sincronização de som e cena; Desenvolver os procedimentos de mixagem e finalização de trilhas sonoras.

TEATRO BRASILEIRO I

Ementa: Estudo do teatro brasileiro até o séc. XIX, relacionando as manifestações teatrais e o contexto sócio-histórico em que surgiram, bem como o modo como se deu a recepção e apropriação formas estrangeiras no teatro brasileiro, e a discussão em trono delas.

Objetivos: Acompanhar o surgimento do teatro no Brasil de Anchieta ao séc. XVIII; Discutir os novos rumos do desenvolvimento do teatro no Brasil a partir do séc. XIX, com a chegada da família real; Analisar as formas no teatro brasileiro, como a tragédia, a comédia e o drama no Brasil do séc. XIX; Debater a regularidade das formas cômicas no teatro brasileiro até a virada do séc. XX.

LABORATÓRIO DE PESQUISA E CRIAÇÃO TEATRAL I

Ementa: Elaboração de um Projeto de Pesquisa em Artes Cênicas relacionado ao ensino do teatro.

Objetivos: Preparar para a identificação e resolução de problemas em artes cênicas; Apresentar a importância da fundamentação teórica na elaboração do Projeto, como também as ferramentas que permitem a sua utilização na escrita acadêmica; Compreender os instrumentos e elementos estruturantes de um Projeto de Pesquisa em Artes Cênicas; Apresentar um Projeto de pesquisa relacionando uma ou mais práticas artísticas com as vivências no Estágio Supervisionado.

DIDÁTICA

Ementa: Referenciais teórico-metodológicos que subsidiam a ação docente no ensino de Artes Cênicas. Produção histórica do trabalho docente e da organização dos saberes escolares. (Res. 044/2010-CI/CCH)

Objetivos: Subsidiar conhecimentos da origem das teorias pedagógicas e respectivas práticas escolares; Analisar o pensamento didático-pedagógico na escola atual; Subsidiar a compreensão sobre a constituição a história do ensino de arte na escola brasileira; Analisar as práticas de ensino de Artes Cênicas na escola; Subsidiar a elaboração de planejamento da prática docente em Artes Cênicas na Educação Infantil, Ensino Fundamental e Médio. (Res. 044/2010-CI/CCH)

ENSINO DO TEATRO NA ESCOLA I

Ementa: Elaboração do projeto de estágio em teatro desenvolvido junto ao contexto escolar para o Ensino Médio. Fundamentos teóricos e práticos para subsidiar o processo do Estágio Supervisionado I. Análise da aplicabilidade das metodologias em sala de aula; gestão e organização das instituições de educação básica (fundamentos, conceitos, legislação e prática).

Objetivos: Elaborar o projeto de estágio relacionado com a realidade, planejamento e gestão escolar; Auxiliar o estudante a identificar os fundamentos teóricos que possam nortear a sua prática docente no Estágio Supervisionado I; Preparar o estudante para a identificação e resolução de problemas relacionados a sua prática docente no campo do Estágio; Evidenciar nos processos de gestão do trabalho coletivo da escola os princípios de interdisciplinaridade, contextualização e democratização do conhecimento e dos processos de ensino;

ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO I

Ementa: Elaboração de projetos pedagógicos referentes ao ensino do teatro. Observação em sala de aula: ensino fundamental e médio. Planejamento, instrumentação e execução do Estágio Curricular Supervisionado.

Objetivos: Promover a compreensão conceitual dos distintos modos de estruturar a atividade teatral no sistema educacional brasileiro (educação infantil, ensino fundamental e ensino médio); Favorecer etapas de observação, intervenção, análise e compreensão sobre o sistema educacional, a comunidade escolar, a escola, a sala de aula, a atividade acadêmica e a atividade de ensino.

CORO CÊNICO II

Ementa: Prática de interpretação musical e cênica na modalidade Coro Cênico aliada à reflexão sobre a sua aplicação no ambiente escolar e outros espaços educativos.

Objetivos: Aprofundar as habilidades musicais associadas à sensibilização corporal e a ação cênica para a execução e interpretação de repertório variado aplicado ao trabalho coletivo; Realizar a prática musical com foco na voz cantada e sua aplicação no jogo cênico; Elaborar colaborativamente um exercício cênico para a apresentação na modalidade coro cênico; Refletir e discutir sobre a atividade do Coro Cênico no ambiente escolar e outros espaços educativos.

INTERPRETAÇÃO TEATRAL III

Ementa: O trabalho do ator na perspectiva crítica da ação cênica política e social a partir dos fundamentos do teatro épico e voltada aos direitos humanos.

Objetivos: Pesquisar e experimentar o processo de criação da personagem sob a perspectiva do teatro épico, por meio de exercícios cênicos práticos; Estudar a relação entre dramaturgia e ação cênica nas peças de espetáculo de Bertold Brecht e/ou outras práticas artísticas sob a perspectiva épica; Desenvolver processos metodológicos participativos, de construção coletiva e outros aspectos dos Direitos Humanos.

CENOGRAFIA

Ementa: O espaço cênico e teatral. História da cenografia e reflexão do desenvolvimento do espaço cênico. Funções da cenografia a serviço do autor, do diretor e do ator. Investigação dos recursos cenográficos. Elaboração de projetos cenográficos. Reflexão da pluralidade do ser humano e educação ambiental.

Objetivos: Pesquisar os elementos que constituem espaço teatral; Estudar o desenvolvimento histórico/conceitual da cenografia. Investigar recursos cenográficos; Criar um projeto cenográfico; Fomentar e fortalecer a integração com a ciência, artes e o meio ambiente através da ação educacional.

TEATRO BRASILEIRO II

Ementa: Estudo do teatro brasileiro do final do séc. XIX aos dias atuais, relacionando as manifestações teatrais e o contexto sócio-histórico em que surgiram, bem como o modo que se deu a recepção e apropriação de formas estrangeiras no teatro brasileiro.

Objetivos: Analisar o teatro de revista e sua importância para o teatro brasileiro; Pesquisar modernismo teatral no Brasil; Acompanhar as etapas e consequências da profissionalização do teatro no Brasil; Discutir a atualização do teatro épico no cenário nacional, suas dificuldades e seus achados; Debater o surgimento de grupos teatrais e sua vitalidade teórica, crítica e artística a partir dos anos 60.

TEORIAS DO TEATRO I

Ementa: Epistemologia do teatro. Dialética entre o gênero dramático ocidental e os gêneros épico e lírico. Pressupostos teóricos das formas teatrais, seu desenvolvimento, função social e as bases de sua avaliação estética.

Objetivos: Apresentar e debater a Poética de Aristóteles: entre a crítica, história e teoria teatral; O teatro como formação; Analisar as diferenças formais e históricas entre a tragédia grega, a isabelina e do classicismo francês, e as possibilidades de uma tragédia contemporânea; Procurar as bases comuns e as diferenças entre a comédia grega, latina e do classicismo francês, bem como outras formas cômicas; Estudar a crise do drama burguês em seus vários momentos.

FUNDAMENTOS DA DIREÇÃO TEATRAL I

Ementa: Histórico da direção teatral: aspectos técnicos, poéticos e estéticos. Metodologias de direção e aspectos pedagógicos da Direção Teatral.

Objetivos: Estudar e conhecer as principais poéticas, estéticas, estilos e escolas relacionados à prática da direção teatral; Compreender as possibilidades de abordagem de um texto e suas diferentes leituras, assim como o trabalho de composição proveniente das diversas dramaturgias do espetáculo (luz, som, ator, espaço, figurino, etc); Estabelecer relações entre direção teatral e pedagogia do teatro.

LABORATÓRIO DE PESQUISA E CRIAÇÃO TEATRAL II

Ementa: Desenvolvimento de um Projeto de Pesquisa em Artes Cênicas relacionado ao ensino do teatro.

Objetivos: Colaborar com a consolidação de um caminho gradual de desenvolvimento das habilidades de escrita acadêmica, domínio de metodologias e dos rituais da Pesquisa em Artes Cênicas e no ensino do teatro; Dar subsídios para os alunos escrever um artigo, com as devidas fundamentações teóricas, relacionando questões referentes a prática artística com as vivências nas disciplinas de Estágio Supervisionado I e II; Apresentação pública dos artigos desenvolvidos a partir do Projeto de pesquisa realizado no Laboratório de pesquisa e criação teatral I; Apresentar um Projeto de pesquisa relacionando uma ou mais práticas artísticas com as vivências no Estágio Supervisionado.

ENSINO DO TEATRO NA ESCOLA II

Ementa: Elaboração do projeto de estágio em teatro desenvolvido junto ao contexto escolar para o Ensino Fundamental. Fundamentos teóricos e práticos para subsidiar o processo do Estágio Supervisionado II. Análise da aplicabilidade das metodologias em sala de aula; gestão e organização das instituições de educação básica (fundamentos, conceitos, legislação e prática).

Objetivos: Elaborar o projeto de estágio relacionado com a realidade, planejamento e gestão escolar; Auxiliar o estudante a identificar os fundamentos teóricos que possam nortear a sua prática docente no Estágio Supervisionado II; Preparar o estudante para a identificação e resolução de problemas relacionados a sua prática docente no campo do Estágio; Evidenciar nos processos de gestão do trabalho coletivo da escola os princípios de interdisciplinaridade, contextualização e democratização do conhecimento e dos processos de ensino.

ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO II

Ementa: Contato do aluno com a realidade escolar no Ensino Fundamental e Médio. Orientação e supervisão de estágio. Regência em sala de aula. Autonomia teórica metodológica para docência. Planejamento, instrumentação e execução do Estágio Curricular Supervisionado, assim como o trabalho que envolve o cotidiano da gestão escolar.

Objetivos: Desenvolver estágio supervisionado – projeto e prática pedagógica – em ensino do teatro na educação básica e/ou ensino fundamental e médio na disciplina Arte; Desenvolver a capacidade operacional do aluno em atividades que envolvam planejamento, execução e avaliação; Avaliar as condições de qualificação para acesso ao exercício profissional e gestão escolar.

INTERPRETAÇÃO TEATRAL IV

Ementa: Investigação de linguagens artísticas relacionadas a cena teatral contemporânea (cena performativa, ação performativa, performance, instalação etc.)

Objetivos: Aprofundar a pesquisa e a prática do trabalho do ator na perspectiva da criação artística contemporânea; Elaborar cenas individuais e grupais a partir da investigação das práticas artísticas contemporâneas.

CRIAÇÃO EM ARTES CÊNICAS I

Ementa: Integração dos conteúdos teóricos e práticos no processo criativo por meio do desenvolvimento de um projeto de encenação.

Objetivos: Elaborar junto com os alunos um projeto de encenação; Preparar para o trabalho coletivo em uma montagem teatral; Pesquisar e delimitar temas e dramaturgias; Definir as funções dos integrantes dentro do projeto de encenação elaborado; Definir as bases argumentativas, temáticas e dramáticas sob as quais o projeto de encenação será desenvolvido.

DRAMATURGIA

Ementa: Análise da literatura dramática por obras específicas e seus elementos centrais, como personagem, conflito, trama, tempo, espaço, tendo em vista processos de criação teatral. (Res 044/2010 – CI/CCH)

Objetivos: Estudar os mais variados tipos de personagens, sua construção e efeito, função e necessidade; Apresentar os tipos de conflito dramático; Discutir a concepção de 'peça bem-feita' e seu efeito hoje; Analisar a criação de diversas formas teatrais e suas implicações, como o monólogo, o teatro épico, o teatro do absurdo, assim como a criação coletiva.

TEORIAS DO TEATRO II

Ementa: Pressupostos teóricos das formas teatrais, seu desenvolvimento, função social e as bases de sua avaliação estética, a partir do drama burguês do séc. XVIII. Discussões sobre a natureza, concepção e função da atividade teatral no cenário contemporâneo, suas possibilidades e seus limites. A historicidade das categorias históricas.

Objetivos: Analisar os pressupostos teóricos do drama como forma pura e sua crítica a partir do final do séc. XIX; Discutir a tensão dialética entre forma e conteúdo no teatro a partir do final do séc. XIX, com o questionamento de qualquer forma pronta ou já dada; Instigar o debate sobre a força crítica do teatro épico: teoria, prática, didática e o questionamento do teatro tradicional; Debater as bases teóricas, epistemológicas e críticas de um teatro pós-dramático.

FUNDAMENTOS DA DIREÇÃO TEATRAL II

Ementa: Prática da direção teatral a partir da elaboração de um exercício cênico.

Objetivos: Realizar uma pesquisa sobre estilo, escola ou gênero teatral como embasamento para a elaboração e desenvolvimento de um Plano de Direção; Elaborar e apresentar um Plano de Direção; Praticar a direção cênica por meio da criação de um exercício cênico de curta duração (15 minutos);

ENSINO DO TEATRO NA COMUNIDADE I

Ementa: Teoria e prática do teatro na comunidade: A linguagem dramática, épica, teatro do oprimido, teatro popular, teatro pobre, teatro experimental. Interações com práticas existentes de teatro na comunidade. (Res 044/2010 – CI/CCH)

Objetivos: Conhecer as diferentes práticas de teatro em comunidades em seu contexto histórico; Estudar linguagens teatrais que tem relação com teatro na comunidade. (dramática, épica, oprimido, popular, pobre e experimental); Desenvolver projetos para interações com a comunidade. (Res 044/2010 – CI/CCH)

ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO III

Ementa: Teatro e Comunidade. Teatro e resgate cultural. Teatro como perspectiva político-estético-educacional. Contato do aluno com a realidade em comunidades diversas. Perspectiva histórica da área. Objetivos e Métodos. Planejamento e Projeto de estágio. Elaboração de projetos pedagógicos referentes ao ensino do teatro. Orientação e supervisão de estágio. (Res 044/2010 – CI/CCH)

Objetivos: Elaborar projetos para atividades que envolvam planejamento, execução e avaliação do ensino do teatro na comunidade; Conhecer os elementos estruturais do ensino do teatro por meio de vivências práticas; Favorecer análise e compreensão acerca do amplo espaço do ensino do teatro na comunidade, na educação extraescolar seja ela em instituições governamentais e/ou não governamentais; Desenvolver a capacidade operacional. (Res 044/2010 – CI/CCH)

INTERPRETAÇÃO TEATRAL V

Ementa: O trabalho do ator sob a perspectiva de uma prática coletiva dentro de um processo de encenação, em diálogo com a disciplina 6545- Criação em Artes Cênicas II.

Objetivos: Elaborar cenas que integram o projeto de encenação desenvolvido na disciplina 6545- Criação em Artes Cênicas II; Compreender as relações e inter-relações ator/grupo num processo coletivo; Apresentar ao público as cenas elaboradas para a encenação; Pesquisar as relações entre público e ator; Analisar e discutir a linguagem cênica conforme os resultados apresentados.

CRIAÇÃO EM ARTES CÊNICAS II

Ementa: Compreensão dos elementos que envolvem uma montagem teatral, por meio da apresentação pública de um espetáculo cênico.

Objetivos: Criar cenas visando o desenvolvimento do projeto de encenação elaborado na disciplina 6537 Criação em Artes Cênicas I; Possibilitar ao estudante/ator a experiência de exercitar-se como criador; Integrar os elementos envolvidos num processo de montagem teatral (produção, iluminação, sonoplastia, caracterização, cenografia, direção e atuação); Apresentar os resultados cênicos ao público com o mínimo de 3 (três) sessões.

CRÍTICA TEATRAL

Ementa: Estudo dos momentos decisivos da crítica teatral brasileira e seus principais criadores, além dos elementos indispensáveis para a análise crítica de uma montagem teatral. (Res 044/2010 – CI/CC)

Objetivos: Diferenciar a crítica jornalística, o ensaio acadêmico e outras formas de crítica; Acompanhar a crítica teatral do século XIX ao XX no Brasil, suas tendências e importância para a literatura brasileira; Estudar a crítica como uma atividade criadora aberta e formada por múltiplos elementos, do texto dramático e sua adaptação à realização em cena, bem como tudo o que envolve a cena. (Res 044/2010 – CI/CCH)

INTRODUÇÃO A LIBRAS – LINGUA BRASILEIRA DE SINAIS

Ementa: Noções básica de Libras com vistas a uma comunicação funcional entre surdos e ouvintes no âmbito escolar e no cotidiano, com vocabulário referente à área do curso e introdução aos aspectos linguísticos e gerais da Libras e ao mundo surdo. (Res. 206/2017-CI/CCH)

Objetivos: Instrumentalizar os licenciados para o estabelecimento de uma comunicação funcional com pessoas surdas, conhecendo as diferentes abordagens educacionais para surdos e suas concepções; Compreender a Língua Brasileira de Sinais (Libras) como uma língua natural, favorecendo o processo de inclusão da pessoa surda; Compreender a Libras em seus aspectos morfológicos e sintáticos a fim de expandir o uso da Libras, legitimando-a como a segunda língua oficial do Brasil.

ENSINO DO TEATRO NA COMUNIDADE II

Ementa: As especificidades do teatro na comunidade. O compromisso do profissional de teatro na comunidade. A colaboração com vista à autonomia da comunidade. Os diferentes espaços e

possibilidades para o desenvolvimento do teatro na comunidade (empresa, Igreja, órgãos públicos, casas da cultura e teatros). (Res 044/2010 – CI/CCH)

Objetivos: Identificar especificidades, formas e metodologias para desenvolver atividades teatrais para e na comunidade; Identificar e discutir sobre políticas e caminhos para a prática do teatro na comunidade; Identificar espaços e possibilidades para a prática do teatro na comunidade. (Res 044/2010 – CI/CCH)

ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO IV

Ementa: Autonomia teórica metodológica para docência. A prática de Teatro em comunidades: contato com práticas existentes; estudos de caso. Sondagem de temas para o desenvolvimento de trabalhos. Prática de estágio supervisionado. Debate de questões advindas da prática. O comprometimento com questões sócio-políticas. Relatório de Estágio. (Res 044/2010 – CI/CCH)

Objetivos: Reconhecer e utilizar métodos, elementos estruturais do ensino do teatro por meio de vivências práticas; Praticar o ensino do teatro na comunidade; Debater acerca das atividades desenvolvidas; Relatar as experiências realizadas. (Res 044/2010 – CI/CCH)